



1. Docente responsabile dell'Insegnamento	Leonardo Spinelli
[1.1 Docenti titolari di singoli moduli all'interno dell'insegnamento]	
2. Insegnamento	Teatro educativo e sociale
3. Corso di Studio e Anno Regolamento	Scienze dell'educazione e della formazione (L-19) – indirizzo: Educatore sociale. Anno di Regolamento - 2024/2025
4. Numero CFU	6
5. Settore Scientifico-Disciplinare	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo (già L-ART/05 Discipline dello
6. Tipo di Attività	spettacolo) Caratterizzante (B)
7. Anno Corso	2° anno
8. Lingua di Insegnamento	Italiana
9. Contenuti del Corso ed eventuale articolazione in moduli con indicazione del soggetto titolare dei singoli moduli se diverso dal responsabile	Il corso fornisce le conoscenze basilari per lo studio del Teatro educativo e sociale. Il corso è articolato in tre moduli: 1. Le radici del teatro educativo e sociale. 2. Strumenti e tecniche performative del teatro educativo e sociale. 3. Il teatro in carcere.
10. Testi di Riferimento	A. Pontremoli, <i>Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità</i> , Torino, UTET, 2015, capitoli 3 (<i>Il teatro educativo, sociale e di comunità</i>) e 4 (<i>Le tecniche</i>). A. Frattali, <i>"Santo Genet" da Genet per la Compagnia della Fortezza</i> , Pisa, ETS, 2019.
11. Obiettivi Formativi	L'insegnamento concorre alla realizzazione degli obiettivi formativi del Corso di laurea in Scienze dell'educazione e della formazione fornendo le competenze propedeutiche di Storia del
12. Risultati di Apprendimento Attesi	Conoscenze e comprensione Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di distinguere le principali funzioni, forme e tipologie del teatro educativo e sociale. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente deve essere capace di:- distinguere le fasi e i processi di una attività di teatro educativo e sociale; - contribuire alla progettazione di una attività di teatro educativo e sociale; Autonomia di giudizio Gli studenti dovranno orientarsi autonomamente tra gli elementi costitutivi, le tecniche performative e gli ambiti di applicazione del teatro educativo e sociale.

	Gli studenti dovranno saper utilizzare correttamente il lessico teatrale. Lo studente dovrà saper esporre con termini appropriati e in modo chiaro i contenuti del corso e i concetti
13. Prerequisiti ed Eventuali Propedeuticità	Non sono previste propedeuticità.
14. Metodi Didattici	1) Didattica erogativa: 2 ore di videolezione per ogni CFU con visualizzazione sincrona di slidee, a titolo di integrazione facoltativa, lezioni <i>inweb conference e/ocourseware</i> pre-strutturati (materiali didattici a fruizione digitale); 2) Didattica interattiva: una <i>e-tivity</i> strutturata per ogni CFU, cioè un <i>forum</i> didattico contenente un <i>thread</i> per CFU. Fruizione di materiali didattici (slide) per lo studio e di un database per l'esercitazione con domande e test di autovalutazione
15. Agenda2030, UN Sustainable Development	Il corso tratta tematiche riconducibili all'obiettivo 4 - Istruzione di qualità dell'Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.
16. Altre Informazioni	Per ulteriori segnalazioni e aggiornamenti è utilizzato il sito di
17. Modalità di Verifica dell'Apprendimento	At La prova si compone di trenta domande a risposta chiusa. A ogni risposta chiusa corrisponde un 1 punto se esatta, 0 punti se errata. Per la partecipazione alle <i>e-tivities</i> sarà attribuito un punteggio da 0 a 2 punti, secondo i seguenti valori: 0 = partecipazione insufficiente, 1 = partecipazione sufficiente, 2 = partecipazione attiva. Tale punteggio sarà sommato al voto finale. Il voto finale è espresso in trentesimi e va da 1 a 30 con lode, secondo i seguenti intervalli: 1-17 insufficiente; 18-21
18. Programma Esteso	Nel corso saranno sviluppati i seguenti argomenti: - Caratteristiche basilari del genere teatro. - Alcune possibili definizioni della parola "attore". - Alle origini del teatro educativo e sociale: il "Nuovo Teatro" e l'animazione teatrale. - Per una definizione del teatro educativo e sociale. - Il laboratorio teatrale nel teatro educativo e sociale. - Alcune tecniche del teatro educativo e sociale: lo psicodramma (Jacob Levi Moreno), il teatro dell'oppresso (Augusto Boal), il Playback Theatre, la drammaterapia. - Teatro e carcere: Armando Punzo e la Compagnia della Fortezza
19. Contatti e orario di ricevimento	leonardo.spinelli@unich.it Il ricevimento ha luogo nell'aula virtuale del Corso a cadenza mensile e su appuntamento. Il calendario degli incontri di ricevimento è disponibile nell'area avvisi del Forum di orientamento del Corso.



1. Lecturer	Leonardo Spinelli
1.1[Lecturer/s assigned to specific single modules within the course]	
2. Course name	Educational and Community Theatre
3. Course Programme and Year of Regulations	Education and Formation Sciences. Year of Regulations - 2024/2025
4. Number of Credits	6
5. Scientific Disciplinary	PEMM-01/A Performing Arts (ex L-ART/05 Performing Arts)
6. Type of activity S t	Arts) B
7. Year of Course	2° year
8. Teaching language	Italian
9. Contents of the Course and possible articulation in modules with indication of the relative appointee/s if different from the lecturer of the Course	Introduction to the History of Educational and Community Theater through the following modules: 1. The origins of Educational and Community Theatre. 2. The performative techniques and instruments of Community Theatre. 3. Theatre in Prison in Italy.
10. Reference Books and Texts	A. Pontremoli, <i>Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità</i> , Torino, UTET, 2015, Chapter 3 (<i>Il teatro educativo, sociale e di comunità</i>) and Chapter 4 (<i>Le tecniche</i>). A. Frattali, <i>"Santo Genet" da Genet per la Compagnia della Fortezza</i> , Pisa, ETS, 2019.
11. Learning objectives	The course contributes to the general learning objectives of the bachelor Course in Education and Formation Sciences by providing the preparatory skills in History of Educational and Community Theatre.
12. Expected Learning outcomes	Knowledge and comprehension By the end of the course, the students should be able to distinguish the main functions, forms and types of Educational and Community Theatre. Ability to apply knowledge and comprehension By the end of the course, the student should be able to:- distinguish the stages and processes of Educational and Community Theatre activities; -Contribute to the planning of an Educational and Community Theatre activity; Autonomy of judgment Students should be able to navigate independently through the constituent elements, performative techniques and the areas of application of Educational and Community Theatre.

	Communication abilities Students should be able to correctly apply theatrical lexicon. Each student is expected to clearly express and present the contents of the course and its key concepts, using appropriate
13. Possible necessary pre-requisites or preparatory activity/ies	None.
14. Teaching Methods	1) online lessons: 2 hours of video-lessons for each credit (CFU) with slides and additionally lessons in web conference; 2) interactive activities: one e-tivity for each course credit, which consists in a discussion thread for each course credit. Slides and a set of questions are available on the course website for consolidation and self-assessment.
15. Agenda 2030, Sustainable development Goals	The course deal with topics related to the Goal 4 – Quality Education of the 2030 Sustainable
16. Other information	D Any additional announcements will be published on the l t A d University website.
17. Assessment Methods	The written test consists in 30 multiple-choice questions. Students will be awarded 1 point for every correct answer, 0 point for every wrong answer. Participation in <i>e-tivities</i> is graded 0-2 point as follows: 0 = fail / no participation, 1 = satisfactory 2 = active participation. The final mark is the sum of the grades received in both the written test and the <i>e-tivities</i>. Students will be graded as follows: 1-17 Fail, 18-21 sufficient, 22-24 fairly good, 25-27 good, 28-29 very good, 30-30 cum laude excellent.
18. Full programme	The course will take into consideration the following topics:- Main Characteristics of the Theatre Genre. - Some Meanings of the word “Actor”. - The origins of Educational and Community Theatre: The “Animazione teatrale” and the “Nuovo Teatro”. - Definition of Educational and Community Theatre. - Characteristics of Educational and Community Theatre’s - Some performative techniques of Educational and Theatre: Psychodrama (Jacob Levi Moreno), Theatre of the Oppressed (Augusto Boal), Playback Theatre, Drama -Theatre in Prison: the case study of the “Fortezza Company” directed by Armando Punzo in Volterra.
19. Contacts and Professors’ office hours	leonardo.spinelli@unich.it Office hours will be held in the virtual room monthly and by appointment. The schedule of monthly appointments is available in