



1. Docente responsabile dell'Insegnamento	Federico Pagello
[1.1 Docenti titolari di singoli moduli all'interno dell'insegnamento]	
2. Insegnamento	Cinema e comunicazione audiovisiva per l'infanzia
3. Corso di Studio e Anno Regolamento	Scienze dell'Educazione e della Formazione, Anno di Regolamento - 2024/2025
4. Numero CFU	6
5. Settore Scientifico-Disciplinare	PEMM-01/B Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media Digitali
6. Tipo di Attività	Caratterizzante
7. Anno Corso	1° anno
8. Lingua di Insegnamento	Italiano
9. Contenuti del Corso ed eventuale articolazione in moduli con indicazione del soggetto titolare dei singoli moduli se diverso dal responsabile	Introduzione al linguaggio cinematografico e dei media audiovisivi.
10. Testi di Riferimento	Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del film</i> , Milano e Torino, Pearson, 2019 – <u>compresi i testi e i video disponibili attraverso la piattaforma online.</u>
11. Obiettivi Formativi	L'insegnamento concorre alla realizzazione degli obiettivi formativi generali del Corso di studio in Scienze dell'Educazione e della Formazione fornendo una conoscenza approfondita del linguaggio cinematografico e dei media audiovisivi allo specifico scopo di una loro integrazione in
12. Risultati di Apprendimento Attesi	Conoscenze Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di analizzare criticamente film e prodotti audiovisivi. Autonomia di giudizio Gli studenti saranno in grado di decidere in modo consapevole circa l'utilizzo più appropriato di film e prodotti audiovisivi in contesti didattici ed educativi. Abilità comunicative Gli studenti saranno in grado di veicolare in modo chiaro e approfondito le proprie analisi e riflessioni critiche su film e prodotti audiovisivi. Capacità di apprendimento Le conoscenze apprese durante il corso consentiranno agli studenti di sviluppare le capacità di apprendimento utili sia alla continuazione degli studi in ambito umanistico e pedagogico, sia

	professione di educatori nei servizi per l'infanzia.
13. Prerequisiti ed Eventuali Propedeuticità	Nessuno
14. Metodi Didattici	1) didattica erogativa: 2 ore di videolezione per ogni CFU con visualizzazione sincrona di slide e, a titolo di integrazione facoltativa, lezioni in <i>web conference</i> e/o <i>courseware</i> pre-strutturati (materiali didattici a fruizione digitale); 2) didattica interattiva: una <i>e-tivity</i> strutturata per ogni CFU, cioè un <i>forum</i> didattico contenente un <i>thread</i> per CFU. Fruizione di materiali didattici (slide) per lo studio e di un database per l'esercitazione con domande e test di autovalutazione.
15. Agenda2030, UN Sustainable Development	-
16. Altre Informazioni	-
17. Modalità di Verifica dell'Apprendimento	L'esame si compone di trenta domande a risposta chiusa. A ogni risposta chiusa corrisponde un 1 punto se esatta, 0 punti se errata. Per la partecipazione alle <i>e-tivities</i> sarà attribuito un punteggio da 0 a 2 punti, secondo i seguenti valori: 0 = partecipazione insufficiente, 1 = partecipazione sufficiente, 2 = partecipazione attiva. Tale punteggio sarà sommato al voto finale. Il voto finale è espresso in trentesimi e va da 1 a 30 con lode, secondo i seguenti intervalli: 1-17, insufficiente; 18-21, sufficiente; 22-24, discreto; 25-27, buono; 28-29, molto buono;
18. Programma Esteso	Il corso presenta agli studenti e alle studentesse gli strumenti fondamentali per analizzare criticamente il funzionamento del cinema dal punto vista linguistico ed estetico. In particolare, il programma fornisce un'introduzione all'analisi approfondita del linguaggio cinematografico attraverso la discussione degli elementi principali che danno forma a un film: la narrazione, l'inquadratura, il montaggio e la colonna sonora. La rilevanza del linguaggio cinematografico per l'analisi della comunicazione audiovisiva in generale è al centro del percorso didattico: le lezioni forniscono agli studenti e alle studentesse categorie analitiche che permettono di approcciare in modo critico e puntuale prodotti come le serie televisive, i
19. Contatti e orario di ricevimento	federico.pagello@unich.it Il ricevimento ha luogo nell'aula virtuale del Corso a cadenza mensile e su appuntamento. Il calendario degli incontri di ricevimento è disponibile nell'area avvisi del Forum di orientamento del Corso.



1. Regular Teacher	Federico Pagello
1.1[Lecturer/s assigned to specific single modules within the course]	
2. Course name	Cinema and audio-visual communication for children
3. Course Programme and Year of	Educator in Childcare Services
R 4. Number of Credits lti	6
5. Scientific Disciplinary Sector	PEMM-01/b – Cinema, Photography, Radio, Television and Digital Media
6. Type of activity	Characterising
7. Year of Course	1° year
8. Teaching language	Italian
9. Contents of the Course and possible articulation in modules with indication of the relative appointee/s if different from the regular teacher of the Course	Introduction to the language of cinema and audiovisual media.
10. Reference Books and Texts	Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del film</i> , Milano e Torino, Pearson,
11. Learning objectives	2019 The course contributes to the achievement of the general learning objectives of the Programme in Educator in Childcare Services by providing an in-depth knowledge of the language of audiovisual media, with particular attention to the case of cinema, and the specific objective of integrating these media in the field of childhood education
12. Expected Learning outcomes	Competencies By the end of the course student will be able to analyse audiovisual texts and to use them appropriately in educational activities. Critical Skills Students will be able to assess the nature and the appropriateness of specific audiovisual texts to be used in educational contexts. Communication Skills Students will be able to articulate in-depth and clear analyses of films and other audio-visual texts. Learning Skills Students will acquire learning skills that will allow them to continue their development in the field of Education and the
13. Possible necessary pre-requisites or preparatory	None.

activity/ies

14. Teaching Methods	1) online lessons: 2 hours of video-lessons for each credit (CFU) with slides and additionally lessons in <i>web conference</i> ; 2) interactive activities: one e-tivity for each course credit, which consists in a discussion thread for each course credit. Slides and a set of questions are available on the course website for consolidation and self-assessment.
15. Agenda 2030, Sustainable development Goals	-
16. Other information	-
17. Assessment Methods	The written test consists in 30 multiple-choice questions. Students will be awarded 1 point for every correct answer, 0 point for every wrong answer. Participation in <i>e-tivities</i> is graded 0-2 point as follows: 0 = fail / no participation, 1 = satisfactory 2 = active participation. The final mark is the sum of the grades received in both the written test and the <i>e-tivities</i> . Students will be graded as follows: 1-17 Fail, 18-21 sufficient, 22-24 fairly good, 25-27
18. Full programme	The course provides the students with the basic skills required to analyse critically cinema from both a linguistic and aesthetic point of view. It offers an introduction to film language through the discussion the key elements of a film: narrative, the shot, the editing, and the soundtrack. The relationship between cinema and other audio-visual texts will be at the centre of the course, providing the students with analytical categories to carry out an in-depth, critical examination of the
19. Contacts and Professors' office hours	federico.pagell@unich.it Office hours will be held in the virtual room monthly and by appointment. The schedule of monthly appointments is available in the Welcome Forum on the course webpage.